

**ΑΓΩΝΕΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΤΡΑΓΟΥΔΙΟΥ**  
**Χρονιά 2<sup>η</sup>: ΣΤΙΧΟΣ**

**ΗΜΕΡΕΣ ΔΙΕΞΑΓΩΓΗΣ: 14 & 15 Δεκεμβρίου 2012**

**ΥΠΟΒΟΛΗ ΑΙΤΗΣΕΩΝ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ: 24/07/2012 -10/09/2012**

**ΤΟΠΟΣ: ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ ΤΗΣ ΣΤΕΓΗΣ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΩΝ**

Παράλληλες εκδηλώσεις: Συζητήσεις για το ελληνικό τραγούδι στη Μικρή Σκηνή και σε βοηθητικούς χώρους της Στέγης Γραμμάτων και Τεχνών.

*Οι Αγώνες βραβεύουν το έντεχνο τραγούδι, αλλά όχι με τη φθαρμένη του σημερινή έννοια, ενός συγκεκριμένου «τραγουδιστικού είδους» κατ' αντιπαράθεση με άλλα. Ο όρος επαναπροσδιορίζεται λοιπόν με το ακόλουθο ηθικό και όχι μουσικολογικό περιεχόμενο:*

*Το Νέο Έντεχνο Ελληνικό Τραγούδι των Αγώνων δεν θεωρείται ως είδος/κατηγορία τραγουδιού μουσικής –πόσο μάλλον δε το αντίθετο του λαϊκού τραγουδιού–, αλλά ορίζεται ως το αντίθετο του αγοραίου τραγουδιού κάθε είδους.*

*Έντεχνο είναι εφεξής το τραγούδι-καλλιτέχνημα, του οποίου ο πρωταρχικός ηθικός στόχος –και το κίνητρο για τη σύνθεση μουσικής και λόγου– είναι ευδιάκριτα αισθητικός και ιδεολογικός, δηλαδή η ίδια η Τέχνη και όχι η εμπορική εκμετάλλευση. Αυτή η εμπορική διαδικασία είναι δευτερογενής και άσχετη με την ίδια τη σύνθεση. Είναι συνεπώς για εμάς Έντεχνο κάθε τραγούδι, σε όποιο μουσικό είδος και αν ανήκει.*

**ΣΚΟΠΟΣ**

- 1) Κύριος σκοπός των Αγώνων είναι η ανάδειξη νέων ή άγνωστων στο ευρύ κοινό συνθετών, στιχουργών ή ερμηνευτών του ελληνικού τραγουδιού.
- 2) Ο θεσμός των Αγώνων Δημιουργίας Ελληνικού Τραγουδιού θα μεταθέτει το κέντρο βάρους του υπέρ των Συνθετών και των Στιχουργών εναλλάξ.

Προκειμένου να διαφανεί πληρέστερα η προσωπικότητα των υποψηφίων, ο κάθε υποψήφιος υποβάλλει τρεις συνθέσεις στίχων. Στην προκριματική φάση, με βάση τις παραπάνω υποψηφιότητες, προκρίνονται 10 υποψήφιοι. Στην τελική φάση θα διαγωνισθούν με δύο ολοκληρωμένα τραγούδια δικών τους στίχων που θα προκύψουν : (α) με μελοποίηση ενός εκ των υποψηφίων στιχουργικών τους συνθέσεων\*, (β) με σύνθεση στίχων πάνω σε μια μελωδία που θα δοθεί στους υποψήφιους\*. Για την τελική κρίση, εκτός από τα τραγούδια, θα συνυπολογισθούν και οι τρεις αρχικές στιχουργικές συνθέσεις με τις οποίες προκρίθηκε ο κάθε υποψήφιος.

\* Η διαδικασία εξηγείται εκτενώς στην αμέσως επόμενη παράγραφο.

## ΑΓΩΝΕΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΤΡΑΓΟΥΔΙΟΥ- 2 ΣΤΙΧΟΣ

Η στιχουργική σύνθεση που δικαιούται να συμμετέχει περιγράφεται ως έχουσα τα εξής κύρια στοιχεία:

α) Να είναι γραμμένη σε γλώσσα ελληνική, απότοκη της ελληνικής έντεχνης, δημοτικής και λαϊκής παράδοσης, έτσι όπως η γλώσσα αυτή καταγράφηκε σε όλη τη διαδρομή της από την αρχαιότητα έως σήμερα. Ξένες επιρροές κάθε είδους δεν αποκλείονται, εναπόκειται ωστόσο στην κρίση της επιτροπής αυτές να θεωρηθούν είτε αφομοιωμένες είτε αφομοιώσιμες.

β) Το ιδεολογικό περιεχόμενο της στιχουργικής σύνθεσης να είναι σαφές, εύστοχο, με οικονομία στα αισθητικά μέσα και να απευθύνεται με ισχυρή επικοινωνιακή δύναμη.

1. **Πρώτο στάδιο /ΠΡΟΚΡΙΜΑΤΙΚΗ φάση:** Οι υποψήφιοι καταθέτουν τους φακέλους τους με τρεις υποψήφιες στιχουργικές συνθέσεις. Με βάση αυτές τις συνθέσεις γίνεται η βαθμολόγησή τους και κρίση από την προκριματική επιτροπή. Τελικά προκρίνονται 10 υποψήφιοι για την τελική φάση.

2. **Δευτερο στάδιο/ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗ φάση:**

A) Οι 10 υποψήφιοι που έχουν προκριθεί καλούνται να γράψουν στίχους πάνω σε μία μελωδία που θα κληθούν να διαλέξουν ανάμεσα από τρεις προτεινόμενες μελωδίες (από την Οργανωτική Επιτροπή των Αγώνων). Έχουν στη διάθεσή τους 30 ημέρες (ημερολογιακές).

B) Πέντε συνθέτες που έχουν οριστεί από τη διοργάνωση διαλέγουν να μελοποιήσουν μία από τις στιχουργικές συνθέσεις του τελικού. Οι πέντε συνθέτες θα επιλέξουν δύο υποψήφιους και από μία στιχουργική τους σύνθεση. Αν η πρώτη τους προτίμηση συμπίπτει με την επιλογή άλλου συνθέτη θα μελοποιούν τη στιχουργική σύνθεση της επόμενης επιλογής τους. Αυτή η διαδικασία επιλογής θα έχει ολοκληρωθεί πριν την άρση του απορρήτου και όσο οι συνθέτες δεν γνωρίζουν τα ονόματα των υποψηφίων που έχουν προκριθεί.

Ωστόσο, ο διαγωνισμός δεν αποκλείει τη συμμετοχή υποψηφίων που έχουν και την ιδιότητα του συνθέτη/τραγουδοποιού. Σε αυτήν την περίπτωση, οι υποψήφιοι έχουν το δικαίωμα να επιλέξουν να μελοποιήσουν οι ίδιοι μία από τις στιχουργικές τους συνθέσεις δηλαδή να παρουσιάσουν ένα εξ ολοκλήρου δικό τους τραγούδι.

3. **Τρίτο στάδιο/ ΤΕΛΙΚΟΣ:** Ζωντανή παρουσίαση των υποψηφίων και των τραγουδιών τους. Βαθμολόγηση και κρίση από την τελική επιτροπή και το κοινό.

## ΧΡΟΝΙΚΑ ΣΤΑΔΙΑ ΔΙΕΞΑΓΩΓΗΣ ΤΩΝ ΑΓΩΝΩΝ

1. 24/07/2012: Προκήρυξη των Αγώνων – Δημοσιοποίηση των όρων και των επιτροπών τους.
2. 24/07/2012 – 10/09/2012: Συγκέντρωση των συμμετοχών με τη μορφή ηλεκτρονικού αρχείου .pdf και εντύπων σε 5 αντίγραφα.
3. Έλεγχος της «νομιμότητας» των υποψηφιοτήτων από την Οργανωτική Επιτροπή.
4. Συνεδριάσεις της Προκριματικής Επιτροπής για την επιλογή των δέκα στιχουργών του Τελικού.
5. 10/10/2012: Ανακοίνωση των δέκα επιλεγμένων στιχουργών.
6. 10/10/2012 – 10/11/2012: Σύνθεση στίχων από τους 10 υποψήφιους πάνω σε μελωδία (επιλεγμένη ανάμεσα από τρεις) που θα τους δοθεί από την οργανωτική επιτροπή.
7. 14/12/2012: Γενική Πρόβα στη Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών.
8. 15/12/2012: Παρουσίαση/ζωντανή εκτέλεση των 20 τραγουδιών του Τελικού στη Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών. Διάλειμμα σύσκεψης της επιτροπής. Παράλληλη ψηφοφορία του κοινού της αίθουσας για το καλύτερο τραγούδι ως μονάδα. Ανακοίνωση των αποτελεσμάτων – Απονομή των βραβείων.

Σημαντικότερα κριτήρια για την πρώτη φάση θεωρούνται τα ακόλουθα:

- α) Η πρωτογένεια στη δημιουργία, με άνυσμα από τη συνολική ελληνική γλωσσική παράδοση προς την προσωπική γλώσσα και προς τη διαμόρφωση ενός πλήρους αισθητικού κόσμου.
- β) Η πρωτοτυπία και πληρότητα στη σύλληψη των στίχων αφ' εαυτών. (Η παραπάνω διατύπωση δεν ακυρώνει την δημιουργική χρήση και αφομίωση στοιχείων της παράδοσης).
- γ) Το ιδεολογικό περιεχόμενο της στιχουργικής σύνθεσης να είναι σαφές, εύστοχο, με οικονομία στα αισθητικά μέσα και να απευθύνεται με ισχυρή επικοινωνιακή δύναμη.

## ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1: ΟΡΟΙ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ

- 1.1. Όλοι οι όροι συμμετοχής στους Αγώνες είναι κύριοι. Αθέτηση έστω και ενός από αυτούς δύναται να αποτελέσει αιτία ακύρωσης της συμμετοχής. Σε περίπτωση αποκάλυψης αιτίου ακύρωσης μέχρι και ένα μήνα μετά από τη βράβευση, αυτή ακυρώνεται υπέρ του επόμενου, βάσει της βαθμολογίας, επιλαχόντος.
- 1.2. Στους Αγώνες συμμετέχουν, με τραγούδια που έχουν γραφτεί στην ελληνική γλώσσα καθώς και στην ελληνική μουσική γλώσσα όσον αφορά στο μουσικό πολιτιστικό ιδίωμα, Έλληνες και Κύπριοι στιχουργοί και τραγουδιστές ή συνθέτες (για την περίπτωση που ο υποψήφιος κάνει ο ίδιος τη μελοποίηση). Επιρροές αφομοιωμένες από τον ελληνικό πολιτισμό είναι αποδεκτές.
  - 1.2.1. Ο κάθε στιχουργός-δημιουργός διαγωνίζεται με μια τριάδα στιχουργικών συνθέσεων του δικής του επιλογής, ώστε να παρουσιάζει συνολικότερα το εύρος των δυνατοτήτων του και την επαναληψιμότητα της έμπνευσής του.
  - 1.2.2. Για την υποβολή των στιχουργικών συνθέσεων οι υποψήφιοι πρέπει να λαμβάνουν υπόψη ότι τα τραγούδια που θα προκύψουν από τη διαδικασία δεν θα ξεπερνούν σε διάρκεια τα τέσσερα λεπτά (4'). Σε περίπτωση που κάποια στιχουργική σύνθεση είναι μεγαλύτερης έκτασης οι υποψήφιοι που θα προκριθούν αποδέχονται ότι αυτή θα διαμορφωθεί με τρόπο ώστε το τραγούδι που θα προκύψει να έχει διάρκεια έως 4 λεπτά.
  - 1.2.3. Οι στιχουργικές συνθέσεις υποβάλλονται σε ηλεκτρονική μορφή και σε 5 τυπωμένα αντίγραφα (όχι φωτοτυπίες χειρόγραφου).
  - 1.2.4. Η σειρά των στιχουργικών συνθέσεων θα τηρηθεί στην προκριματική φάση ως στοιχείο της υποψηφιότητας. Επίσης θα τηρηθεί στην τελική φάση στη σειρά παρουσίασής τους στο έντυπο που θα περιέχει όλες τις στιχουργικές συνθέσεις των υποψηφίων του Τελικού.
- 1.3. Ο φάκελοι θα ανοίγονται και:
  - 1.3.1. Θα τοποθετούνται σε μεγαλύτερο και ομοιόμορφο για όλους τους υποψηφίους φάκελο. Επάνω στο φορέα του ηλεκτρονικού αρχείου δεν θα πρέπει να αναγράφεται απολύτως τίποτε. Ο επίσημος παραλήπτης θα αριθμεί τον υποψήφιο και θα γράφει επάνω στο φορέα τον αριθμό που θα είναι μοναδικός για τον κάθε υποψήφιο.
  - 1.3.2. Το βιογραφικό, οι φωτογραφίες και οποιοδήποτε άλλο συνοδευτικό θα τοποθετούνται σε άλλο φάκελο με τον ίδιο αύξοντα αριθμό. Το υλικό αυτό θα χρησιμοποιηθεί εφόσον ο υποψήφιος προκριθεί στη δεκάδα του τελικού. Στόχος της διαδικασίας αυτής είναι η διαφύλαξη του απορρήτου της συμμετοχής έναντι της Προκριματικής και της Τελικής Επιτροπής αλλά και έναντι κάθε άλλης δημοσιοποίησης σε τρίτον για τη συμμετοχή αυτή.
  - 1.3.3. Το απόρρητο αυτό αίρεται για τους δέκα επιτυχόντες του Τελικού, οπότε οι φάκελοί τους δίνονται στην Τελική Επιτροπή και ανακοινώνονται για την επιτροπή και το κοινό στις 10 Οκτωβρίου 2012 στην ιστοσελίδα της Στέγης, και σε ραδιοφωνική εκπομπή.

- 1.4. Η υποβολή των τριών στιχουργικών συνθέσεων αυτομάτως πρέπει να περιλαμβάνει υπεύθυνη δήλωση αποδοχής της συμμετοχής του ίδιου και των συνεργατών του σε όλη την διαδικασία και στα επιμέρους βραβεία που πιθανόν υπάρχουν (κείμενο αίτησης).
- 1.5. Όλες οι υποψήφιες στιχουργικές συνθέσεις υποβάλλονται υποχρεωτικά σε μορφή ηλεκτρονικού αρχείου .pdf και σε 5 τυπωμένα αντίγραφα.

## ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2: ΤΡΟΠΟΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ ΤΩΝ ΕΠΙΤΡΟΠΩΝ

- 2.1. Παραλαβή του φακέλου της υποψηφιότητας:
- 2.1.1. Ο κάθε φάκελος του υποψηφίου περιέχει:
- α) Τα κείμενα των τριών στιχουργικών συνθέσεων του σε μορφή ηλεκτρονικού αρχείου .pdf (σε φορέα αποθήκευσης αρχείων) καθώς και 5 τυπωμένα αντίγραφα των υποψηφίων συνθέσεων.
- β) Συμπληρωμένη και υπογεγραμμένη αίτηση συμμετοχής και συμπληρωμένες και υπογεγραμμένες υπεύθυνες δηλώσεις (που αναφέρθηκαν παραπάνω). Η αίτηση είναι διαθέσιμη στην ιστοσελίδα της Στέγης Γραμμάτων και Τεχνών.
- Ωστόσο, οποιοδήποτε χειρόγραφο υπογεγραμμένο έγγραφο που περιέχει ακριβώς το κείμενο της αίτησης είναι επαρκές.
- 2.1.2. Επίσημος εκπρόσωπος των Αγώνων, επιφορτισμένος με την απόλυτη τήρηση μυστικότητας, παραλαμβάνει το φάκελο, τον αριθμεί με έναν αποκλειστικό αύξοντα αριθμό και τον ανοίγει καταγράφοντας σε κάθε έντυπο και σε κάθε μέρος του υλικού τον αριθμό αυτόν.
- α) Τοποθετεί το αρχείο και τα τυπωμένα αντίγραφα των συνθέσεων σε ένα μεγαλύτερο και ομοιόμορφο για όλους τους υποψηφίους φάκελο. Σβήνει και απαλείφει ό,τι διακριτικό υπάρχει επάνω στο φορέα αποθήκευσης του αρχείου, πλην του αριθμού.
- β) Το βιογραφικό, οι φωτογραφίες και οποιοδήποτε άλλο συνοδευτικό θα τοποθετούνται σε άλλον φάκελο με τον ίδιο αύξοντα αριθμό. Το υλικό αυτό θα χρησιμοποιηθεί εφόσον ο υποψήφιος προκριθεί στη δεκάδα του τελικού, οπότε και αίρεται το απόρρητο της συμμετοχής.
- 2.1.3. Στα πρώτα δύο στάδια τα ονόματα των διαγωνιζομένων είναι απόρρητα. Στο τρίτο, το τελικό, το απόρρητο αίρεται για τους υποψηφίους που έχουν προκριθεί. Αν κάποιος διαγωνιζόμενος επιθυμεί, μπορεί εκ των υστέρων να αναζητήσει τον αριθμό θέσης του στη γενική σειρά κατάταξης έτσι όπως θα έχει προκύψει μετά τη βαθμολογία της Προκριματικής Επιτροπής.
- 2.2. **Οι Επιτροπές**
- Έχουν προκαθοριστεί τρεις διαφορετικές επιτροπές:
- Η Οργανωτική Επιτροπή (4μελής)
  - Η Προκριματική Επιτροπή (5μελής)
  - Η Τελική Επιτροπή (9μελής).

### 2.2.1. Η Οργανωτική Επιτροπή

Πρώτο μέλημα της επιτροπής αυτής είναι ο αποκλεισμός των φακέλων που δεν πληρούν τους τυπικούς και βασικούς όρους συμμετοχής.

Ερευνάται η πάσης φύσεως νομιμότητα της υποψηφιότητας, η ελληνικότητα του είδους της στιχουργικής σύνθεσης, η αντιγραφή, η μίμηση και ο πλαγιαρισμός.

Στη δεύτερη φάση η Οργανωτική Επιτροπή δίνει τρεις μελωδίες στους υποψήφιους. Από αυτές πρέπει να διαλέξουν μία και να γράψουν τους στίχους.

Η Οργανωτική Επιτροπή σε αυτή τη φάση θα ανακοινώσει τη σύσταση του μουσικού συνόλου που θα ερμηνεύσει τα τραγούδια.

### 2.2.2. Η Προκριματική Επιτροπή

Στην προκριματική φάση, η επιτροπή αυτή βαθμολογεί όλες τις νόμιμες υποψηφιότητες χωρίς να γνωρίζει τα ονόματα των διαγωνιζομένων.

Πιο συγκεκριμένα, βαθμολογεί με βάση τα παρακάτω κριτήρια αξιολόγησης (ο αριθμός αναφέρεται στον υψηλότερο βαθμό):

- Την αισθητική και ιδεολογική αρτιότητα της στιχουργικής σύνθεσης όπως αναφέρεται και ανωτέρω: 100 μονάδες (περιεχόμενο, φόρμα).
- Την πρωτοτυπία και νεωτερικότητα της σύνθεσης, αλλά και τη δημιουργική χρήση στοιχείων της παράδοσης εν γένει: 100 μονάδες.
- Την επικοινωνιακότητα του τραγουδιού: 100 μονάδες.

Εν τέλει, οι βαθμοί αθροίζονται και έτσι προκύπτει ο αριθμός των 10 επικρατέστερων υποψηφίων για τα βραβεία.

Σε περίπτωση ισοβαθμίας, τα υποψήφια τραγούδια θα εξετάζονται κατ'αντιπαράθεση.

Στη δεύτερη φάση των Αγώνων, όσα μέλη της Προκριματικής Επιτροπής είναι συνθέτες επιλέγουν να μελοποιήσουν μία από τις στιχουργικές συνθέσεις που έχουν προκριθεί.

### 2.2.3. Η Τελική Επιτροπή

Η Τελική Επιτροπή έχει στη διάθεσή της όλες τις στιχουργικές συνθέσεις των υποψηφίων του τελικού με τη σειρά που υποβλήθηκαν, μία μέρα πριν από τη βραδιά του τελικού.

Ωστόσο, τα μέλη της επιτροπής θα ακούσουν για πρώτη φορά τα τραγούδια που έχουν προκύψει στη δεύτερη δημιουργική φάση στη βραδιά του τελικού.

Μετά το τέλος της ζωντανής ερμηνείας των 20 τραγουδιών που έχουν προκύψει από τη δεύτερη δημιουργική φάση, η Τελική Επιτροπή συνεδριάζει για μισή ώρα και βαθμολογεί με τον ίδιο ακριβώς τρόπο όπως και η Προκριματική έχοντας ως κριτήρια:

- Την αισθητική και ιδεολογική αρτιότητα της στιχουργικής σύνθεσης όπως αναφέρεται και ανωτέρω: 100 μονάδες (περιεχόμενο, φόρμα).
- Την πρωτοτυπία και νεωτερικότητα της σύνθεσης εν γένει: 100 μονάδες.
- Την επικοινωνιακότητα του τραγουδιού: 100 μονάδες.

Η Τελική Επιτροπή επιλέγει τρεις υποψήφιους που βραβεύονται για τη συνολική παρουσία τους στους Αγώνες: α) με τη στιχουργική σύνθεση πάνω σε μια δοσμένη μελωδία, β) με το τραγούδι που έχει προκύψει από τη μελοποίηση των υποψηφίων στιχουργικών συνθεσών του, γ) καθώς και για τις τρεις αρχικές στιχουργικές υποψηφιότητες με τις οποίες προκρίθηκαν. Σε περίπτωση ισοβαθμίας θα γίνει επαναβαθμολόγηση κατ' αντιπαράθεση, για να προκύψουν οι τρεις προς βράβευση υποψήφιοι.

Στους Αγώνες Δημιουργίας Ελληνικού Τραγουδιού διασφαλίζεται το απόρρητο της συμμετοχής των υποψηφίων πλην των δέκα πρώτων επιλεγμένων του τελικού. Στην προκριματική φάση το απόρρητο τηρείται αυστηρά, ενώ στις επόμενες φάσεις αίρεται μόνο για τους 10 υποψήφιους που προκρίνονται στην τελική φάση. Οι υποψήφιοι θα μπορούν να μάθουν την κατάταξή τους όπως αυτή θα προκύψει από την κρίση της Προκριματικής Επιτροπής.

#### 2.4. Τα βραβεία

##### **Τρία Μεγάλα Βραβεία ΣΤΙΧΟΥ**

Α' Βραβείο

Β' Βραβείο

Γ' Βραβείο

Επιπλέον των κύριων συνθετικών βραβείων προκηρύσσονται επίσης:

**Α) Βραβείο καλύτερου τραγουδιού για το στίχο** απευθείας από το κοινό, που απονέμεται στον στιχουργό και στον ερμηνευτή. Το βραβείο κοινού για το στίχο θα προκύψει με ψηφοφορία μέσα στην αίθουσα για το σύνολο των 20 υποψηφίων τραγουδιών των 10 υποψηφίων του τελικού.

**Β) Εύφημος μνεία καλύτερης ερμηνείας**, που απονέμεται από την επιτροπή.

Οι τρεις πρώτοι στιχουργοί κερδίζουν ποσά 4.500 €, 3.500 € και 2.500 €, αντίστοιχα προς τα Βραβεία Πρώτο, Δεύτερο και Τρίτο.

Το βραβείο κοινού για το στίχο αντιστοιχεί στο ποσό των 2.500 € συνολικά, που διανέμεται ισότιμα στους δικαιούχους (στιχουργό-ερμηνευτή)

Η εύφημος μνεία καλύτερης ερμηνείας αντιστοιχεί στο ποσό των 1.500 €.

#### 2.5. Σύνθεση των επιτροπών

##### **- ΟΡΓΑΝΩΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ**

Δημήτρης Παπαδημητρίου, συνθέτης, Ιδρυτής του Ελληνικού Σχεδίου  
Κώστας Φασουλάς, στιχουργός, Ιδρυτικό μέλος του Ελληνικού Σχεδίου  
Τάσος Ρωσόπουλος, συνθέτης, μέλος του Ελληνικού Σχεδίου  
Ραλλού Βογιατζή, μουσικολόγος, Διεύθυνση του Ελληνικού Σχεδίου

##### **- ΠΡΟΚΡΙΜΑΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ (θα ανακοινωθεί)**

##### **- ΤΕΛΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ (θα ανακοινωθεί)**

### ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3: ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΕΣ ΤΩΝ ΥΠΟΨΗΦΙΩΝ ΣΤΙΧΟΥΡΓΙΚΩΝ ΣΥΝΘΕΣΕΩΝ

- 3.1. Ο κάθε υποψήφιος στιχουργός στέλνει στίχους για τρία τραγούδια που διαγωνίζονται ισότιμα όσον αφορά στο Μεγάλο Βραβείο Στίχου, αλλά ξεχωριστά όσον αφορά στο βραβείο Καλύτερου Τραγουδιού για το Στίχο (από το κοινό) και την εύφημο μνεία Καλύτερης Ερμηνείας.

Τα υποψήφια τραγούδια πρέπει να αποστολούν με το ταχυδρομείο ΕΠΙ ΣΥΣΤΑΣΕΙ (ο αποστολέας) με την ένδειξη ΑΓΩΝΕΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΤΡΑΓΟΥΔΙΟΥ-2 ΣΤΙΧΟΣ.

**Τελευταία ημέρα αποστολής των τραγουδιών καθορίζεται η Δευτέρα, 10/09/2012.**

Η ταχυδρομική σφραγίδα αποτελεί απόδειξη της ημερομηνίας αποστολής των υποψηφιοτήτων.

- 3.2. Οι συμμετέχοντες πρέπει να αποστείλουν στη  
**ΣΤΕΓΗ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΩΝ,**  
για **ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΣΧΕΔΙΟ, Γαλαξία 2 & Ευρυδάμαντος, Τ.Κ. 11745, με την ένδειξη ΑΓΩΝΕΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΤΡΑΓΟΥΔΙΟΥ-2 ΣΤΙΧΟΣ,** τα ακόλουθα δικαιολογητικά, σύμφωνα με τη διαδικασία υποβολής τραγουδιών που περιγράφεται παρακάτω.

- 3.2.1 Αίτηση – Δήλωση συμμετοχής με τα ονόματα και τις υπογραφές όλων των συμμετεχόντων (στιχουργού/-ών). Η αίτηση είναι διαθέσιμη στην ιστοσελίδα της Στέγης Γραμμάτων και Τεχνών.

- 3.2.2 Πιστοποιητικό γέννησης ή επικυρωμένη φωτοτυπία της ταυτότητας όλων των υποψηφίων δημιουργών.

Για τους ανήλικους συμμετέχοντες, εκτός του ως άνω πιστοποιητικού, απαιτείται πρόσθετη βεβαίωση των γονέων-κηδεμόνων του ανήλικου, με την οποία δίδεται η έγκριση σε αυτούς να συμμετέχουν στους ΑΓΩΝΕΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΤΡΑΓΟΥΔΙΟΥ-2 ΣΤΙΧΟΣ με βάση τους όρους και τις προϋποθέσεις του παρόντος Κανονισμού.

- 3.3 **Με Υπεύθυνη Δήλωση του Νόμου 1599** οι συμμετέχοντες δηλώνουν ότι:

α) «Οι στιχουργικές συνθέσεις είναι απολύτως πρωτότυπες –και καθ' ολοκληρίαν και κατά το μέρος– και δεν αποτελούν αντίγραφα προϋπαρχόντων με κανέναν τρόπο, οι δε προδιαγραφές τους σε σχέση με τον παρόντα κανονισμό έχουν πλήρως τηρηθεί».

β) «Οι στιχουργικές συνθέσεις είναι ανέκδοτες και δεν έχουν παρουσιασθεί δημόσια με κανέναν τρόπο και από κανέναν εκδοτικό οίκο ή εκδόσεις σε συλλογές ή περιοδικού ή καθημερινού χαρακτήρα, σε ηχητικό ή ψηφιακό μέσο».

- 3.3.1 «Οι συμμετέχοντες δημιουργοί έχουν την πλήρη ευθύνη για την τήρηση των νόμων περί πνευματικής ιδιοκτησίας. Τόσο οι Αγώνες όσο και οι διοργανωτές απαλλάσσονται από κάθε σχετική ευθύνη».

**3.3.2 Με Υπεύθυνη Δήλωση του Νόμου 1599** οι συμμετέχοντες πνευματικοί δημιουργοί δηλώνουν ότι η συμμετοχή, η δημόσια εκτέλεση και η με κάθε μέσο και τρόπο ραδιοτηλεοπτική ή ψηφιακή μετάδοση των στίχων ή των τραγουδιών αυτών δεν παραβιάζει κανένα πνευματικό, συγγενικό ή οιοδήποτε άλλο δικαίωμα τρίτου φυσικού ή νομικού προσώπου. Οι δημιουργοί μεταβιβάζουν τα δικαιώματά τους επί του κειμένου και επί του ηχογραφήματος που θα προκύψει από τη ζωντανή εκτέλεση στην Αστική Μη Κερδοσκοπική Εταιρεία «Το Ελληνικό Σχέδιο» για απεριόριστο χρόνο. Ως εκ τούτου το «Ελληνικό Σχέδιο» και οι διοργανωτές δεν φέρουν καμία ευθύνη σε περίπτωση έγερσης αξίωσης κατά των διοργανωτών για παραβίαση πνευματικών, συγγενικών ή άλλων δικαιωμάτων. Οι συμμετέχοντες υποχρεούνται διά του παρόντος να παρεμβαίνουν υπέρ της Εταιρείας και των διοργανωτών και να αναλαμβάνουν τη δίκη. Οι διοργανωτές με τη σειρά τους θα επιδιώξουν αποκατάσταση κάθε θετικής ή αποθετικής τους ζημίας.

**3.3.3 Με Υπεύθυνη Δήλωση του Νόμου 1599** οι συμμετέχοντες πνευματικοί δημιουργοί δηλώνουν ότι μεταβιβάζουν στην Αστική Μη Κερδοσκοπική Εταιρεία «Το Ελληνικό Σχέδιο» όλα τα εξ αυτών των δύο τραγουδιών (για το ηχογράφημα που προκύπτει από τη βραδιά του τελικού) απορρέοντα δικαιώματα και εξουσίες τους, καθώς και το αποκλειστικό δικαίωμα αντίστοιχης μεταβίβασης των δικαιωμάτων και εξουσιών αυτών σε τρίτους φορείς ή φυσικά πρόσωπα.

#### **ΚΕΦΑΛΑΙΟ 4: ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ ΣΧΕΤΙΚΕΣ ΜΕ ΤΙΣ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΕΣ ΤΩΝ ΑΓΩΝΩΝ**

4.1. Η δήλωση συμμετοχής αποδεικνύει την πλήρη και ανεπιφύλακτη αποδοχή όλων των όρων συμμετοχής και διεξαγωγής των Αγώνων.

4.2. Το συνεδριακό ή καλλιτεχνικό παράλληλο πρόγραμμα των Αγώνων είναι της απολύτου επιλογής της Οργανωτικής Επιτροπής.

4.3. Το κατατεθειμένο υλικό φυλάσσεται στο αρχείο των Αγώνων για τρεις μήνες, ως είναι.

4.4. Απαγορεύεται η πώληση αντιγράφων των υποψήφιων στιχουργικών συνθέσεων ή των ηχογραφήματων των υποψηφίων τραγουδιών που θα προκύψουν από τη διαδικασία, όπως επίσης η κάθε λογής δημοσιοποίηση και η δημόσια εκτέλεση στίχων τραγουδιού ή ολοκληρωμένου τραγουδιού πριν από τη λήξη των Αγώνων.

4.5. Οι Αγώνες Δημιουργίας Ελληνικού Τραγουδιού διατηρούν το δικαίωμα δωρεάν δημόσιας εκτέλεσης των 20 τραγουδιών του τελικού και μετά τη λήξη των Αγώνων για δύο φορές. Οι υποψήφιοι που αποδέχονται τη συμμετοχή τους σε αυτές τις εκτελέσεις θα ειδοποιούνται ένα μήνα πριν από τις συναυλίες αυτές.

- 4.6. Απαγορεύονται ξεχωριστές συνεντεύξεις Τύπου των υποψηφίων. Σε αντίθετη περίπτωση η Οργανωτική Επιτροπή θα προβαίνει σε ακύρωση της υποψηφιότητας.
- 4.7. Απαγορεύεται η μέσω των Αγώνων άμεση ή έμμεση διαφήμιση οιαδήποτε φορέα, ανθρώπου ή προϊόντος.
- 4.8. Οι καλλιτέχνες είναι υποχρεωμένοι να μετέχουν σε όλες τις εκδηλώσεις των Αγώνων και ρητά συμφωνούν στην ελεύθερη και δωρεάν χρήση του ονόματός τους, της εικόνας τους και της φωτογραφίας τους.
- 4.9. Στη διάρκεια των προβών και στο χώρο ακρόασης θα παρευρίσκονται μόνο οι διαγωνιζόμενοι καλλιτέχνες των τραγουδιών που εκτελούνται.
- 4.10. Έξοδα ρουχισμού, μακιγιάζ, κομμώσεων κλπ. βαρύνουν τους καλλιτέχνες.
- 4.11. Στους επτά υποψήφιους στιχουργούς του τελικού (εφόσον δεν είναι μόνιμοι κάτοικοι νομού Αττικής) θα δοθεί ποσό έως 400 € (τετρακοσίων ευρώ) ως έξοδα παράστασης. Οι υποψήφιοι είναι υποχρεωμένοι για αυτόν το λόγο να προσκομίσουν τα νόμιμα παραστατικά/αποδείξεις των εξόδων τους που θα αντιστοιχούν σε ποσό έως των 400 ευρώ, το ποσό θα καταβληθεί μια εβδομάδα μετά την ολοκλήρωση των διαδικασιών των Αγώνων.
- 4.12. Σε περίπτωση συμμετοχής μη μόνιμων κατοίκων του νομού Αττικής, τα έξοδα παραμονής στην Αθήνα για το πιθανό διάστημα πριν από τις δύο ημέρες των Αγώνων βαρύνουν τους καλλιτέχνες/υποψήφιους.
- 4.13. Σε περίπτωση αδυναμίας εκτέλεσης κάποιου ή κάποιων από τα υποψήφια τραγούδια του τελικού, η υποψηφιότητα θα αντικαθίσταται από την αμέσως επόμενη βαθμολογικά.
- 4.14. Ο τρόπος και η φύση της παρουσίασης των συμμετεχόντων τελεί στη διακριτική ευχέρεια των Αγώνων Δημιουργίας Ελληνικού Τραγουδιού.
- 4.15. Στους Αγώνες Δημιουργίας Ελληνικού Τραγουδιού διασφαλίζεται το απόρρητο της συμμετοχής των υποψηφίων πλην των δέκα πρώτων επιλεγμένων του τελικού.
- 4.16. Οι Αγώνες διατηρούν το δικαίωμα βιντεοσκόπησης και ζωντανής ή μη μετάδοσης των Αγώνων μέσω οιασδήποτε πλατφόρμας μετάδοσης χωρίς υποχρέωση καταβολής ειδικής αμοιβής στους διαγωνιζόμενους καλλιτέχνες.
- 4.17. Σε περίπτωση έκδοσης του υλικού εικόνας και ήχου ή ήχου προς πώληση, οι υποψήφιοι που έχουν προκριθεί στον τελικό δηλώνουν ότι αποδέχονται τη συμμετοχή τους αυτή, φυλασσομένων των πνευματικών τους δικαιωμάτων, οι δε ερμηνευτές έναντι ποσοστού 4% pro rata.
- 4.18. Οι Αγώνες Δημιουργίας Ελληνικού Τραγουδιού δεν φέρουν καμία ευθύνη έναντι τρίτου (δισκογραφικές ή άλλου τύπου εταιρείες) που έχουν πιθανώς συμβατικές ή άλλες σχέσεις με τους υποψηφίους. Κάθε τέτοια ευθύνη βαρύνει τους υποψηφίους αποκλειστικά.
- 4.19. Οι ρυθμίσεις και όροι των Αγώνων μπορεί να τροποποιούνται κατά την απόλυτη κρίση της Οργανωτικής Επιτροπής. Οι τροποποιήσεις θα ανακοινώνονται στην ιστοσελίδα της Στέγης Γραμμάτων και Τεχνών. Ωστόσο, οι τροποποιήσεις δεν θα πρέπει να συνιστούν παραβίαση των αρχών της αντικειμενικότητας, της ίσης μεταχείρισης και της διαφάνειας.

## ΣΥΝΟΠΤΙΚΑ ΤΑ ΔΙΚΑΙΟΛΟΓΗΤΙΚΑ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ

1. Αίτηση/Δήλωση συμμετοχής.
2. Πιστοποιητικά γεννήσεως ή επικυρωμένες φωτοτυπίες ταυτότητας των συμμετεχόντων.
3. CD ή άλλον φορέα αποθήκευσης αρχείων που να περιέχουν τα κείμενα σε μορφή pdf και 5 τυπωμένα αντίγραφα.
4. Δηλώσεις του Νόμου 1599: μία για την πρωτοτυπία των στιχουργικών συνθέσεων και δύο σχετικές με την παραχώρηση πνευματικών/συγγενικών δικαιωμάτων του υποψηφίου και κάθε καλλιτεχνικού του συνεργάτη. Το περιεχόμενό τους περιγράφεται αναλυτικά παραπάνω, στο Κεφάλαιο 2 (ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΕΣ ΤΩΝ ΥΠΟΨΗΦΙΩΝ ΤΡΑΓΟΥΔΙΩΝ).
5. Σύντομα βιογραφικά των συμμετεχόντων ή ένα ξεχωριστό αν πρόκειται για ομάδα που αντιμετωπίζεται ως μονάδα.

### Σημείωση:

- Σε περίπτωση που για τις ίδιες στιχουργικές συνθέσεις οι υποψήφιοι είναι περισσότεροι του ενός, ο φάκελος συμμετοχής θα πρέπει να έχει όλα τα δικαιολογητικά που περιγράφονται παραπάνω για τον καθένα ξεχωριστά.
- Όλα τα δικαιώματα που παραχωρούνται αφορούν στην περίπτωση που οι στιχουργικές συνθέσεις των υποψηφίων επιλεγούν για τον τελικό. Επίσης, αφορούν στο ηχογράφημα του τραγουδιού που θα προκύψει από την ηχογράφιση της βραδιάς του τελικού.